

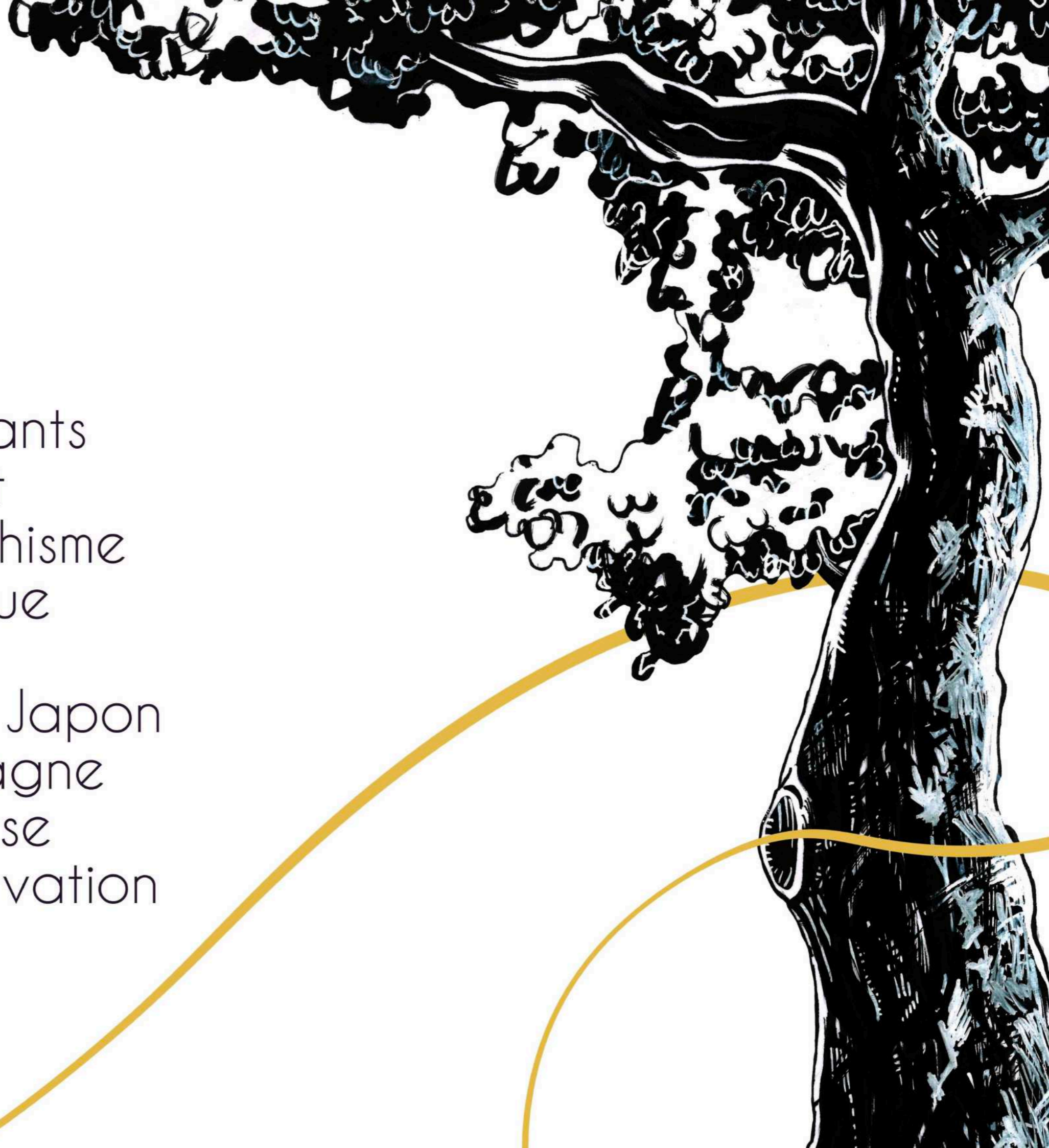
# Portfolio

Tanguy Besnard



# Sommaire

- P.3 - Les narcotraficants
- P.6 - Balade en forêt
- P.7 - L'anthropomorphisme
- P.8 - Projet isométrique
- P.10 - La chambre
- P.12 - Panorama du Japon
- P.14 - Ville et campagne
- P.15 - Dessin d'analyse
- P.18 - Dessin d'observation



# Les Narcotraficants

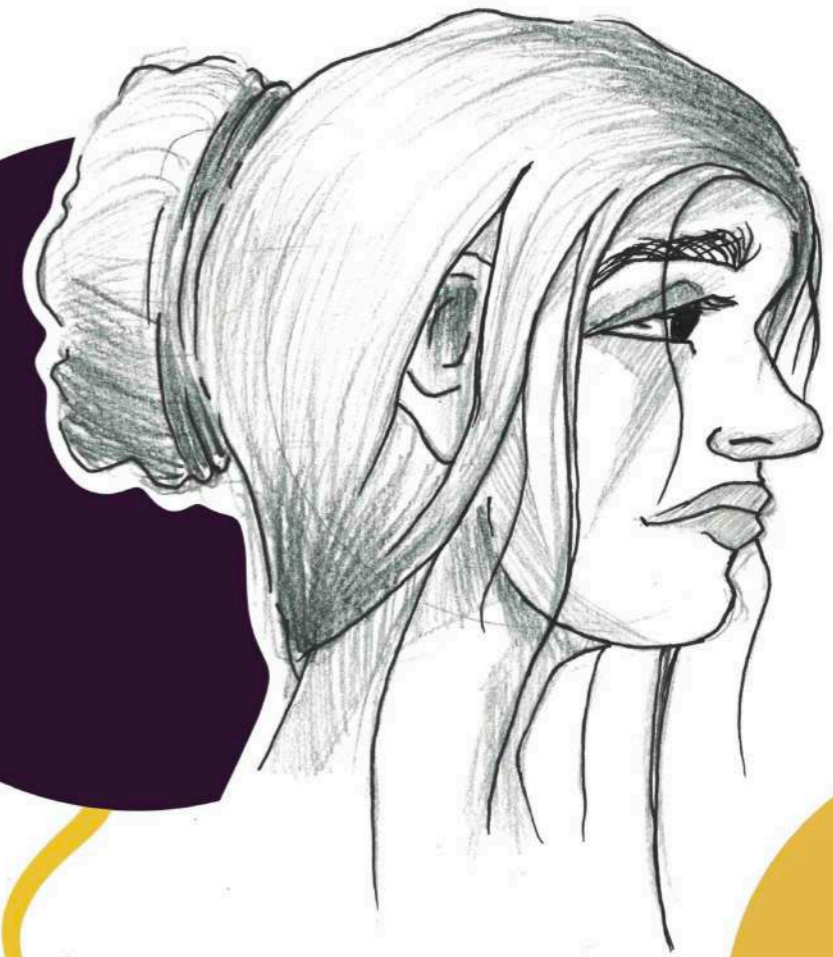
Imaginer un gang de 3 narcotraficants, dans un style GTA.



Le garde du corps :  
Il a la quarantaine,  
c'est un tueur sans pitié  
qui ne reculera devant rien.  
La cheffe le connaît depuis des années  
et lui donne toute sa confiance.



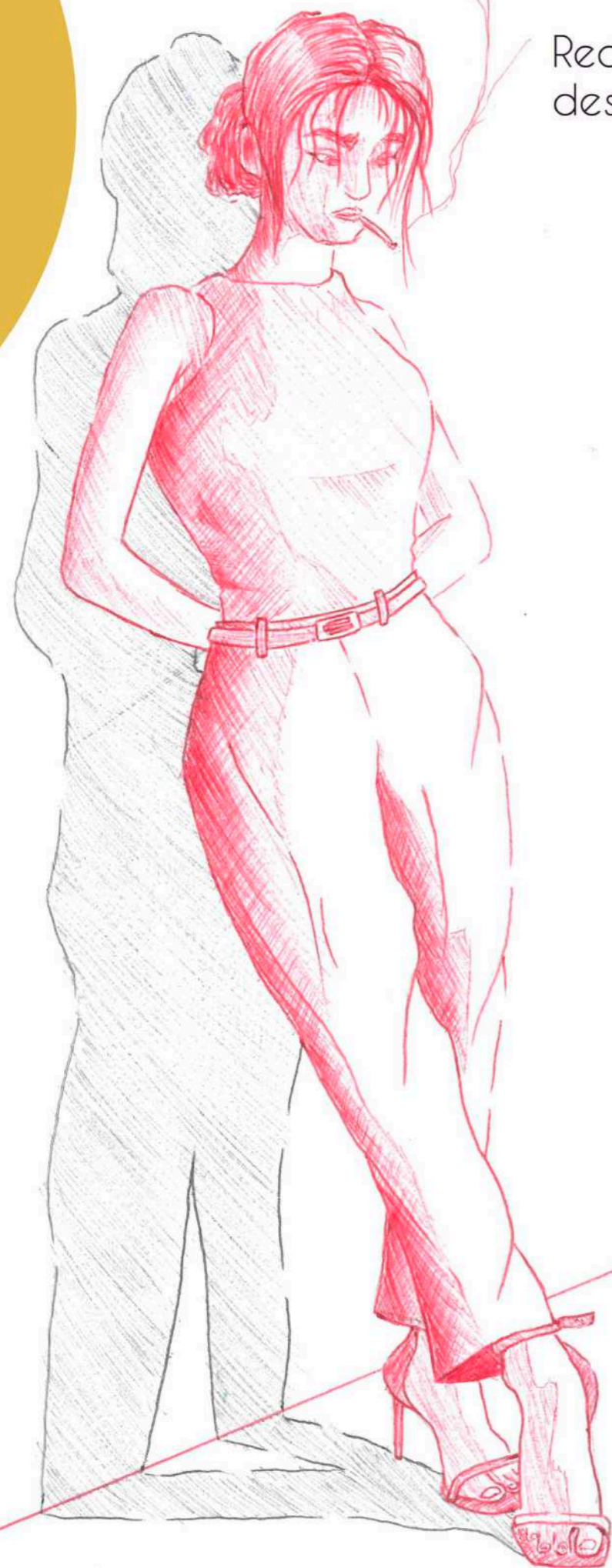
Le pilote :  
À vingt-sept ans, il sait manier  
tout types de véhicules,  
de plus, a le privilège d'être  
le compagnon de la cheffe.



La cheffe de gang :  
Éprouvée de la négociation,  
derrière ses airs de charmeuse,  
elle sait se jouer de ses adversaires.



Recherche de character design au stylo bille



Arme de la cheffe





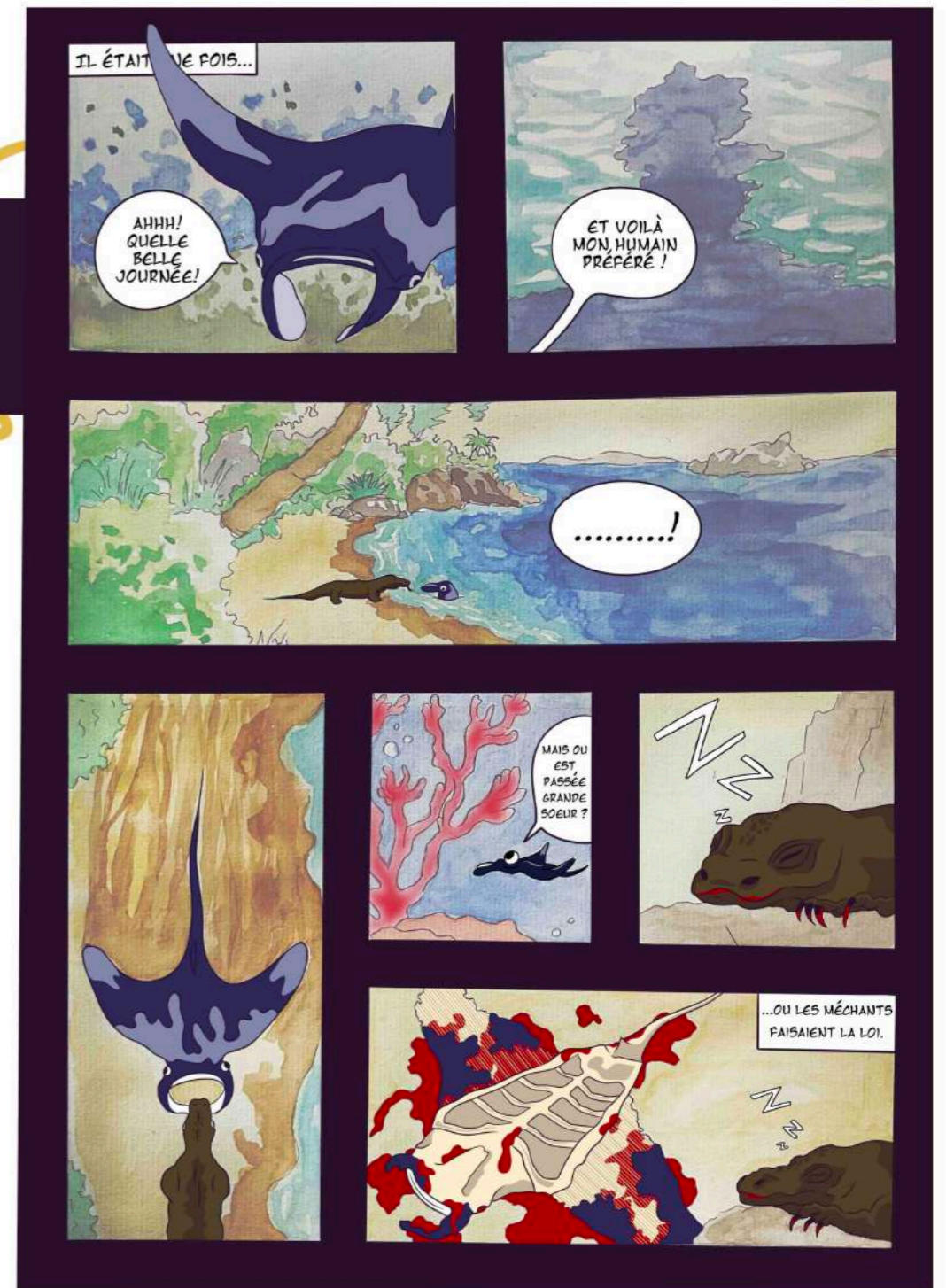
# Balade en forêt

Les 2 étapes de la création de ma forêt.  
Mon objectif était de me rapprocher du style de dessin de la BD franco-belge tout en gardant des aplats noirs à l'encre de Chine.



# Anthropomorphisme

Passage du dragon de komodo à l'humain

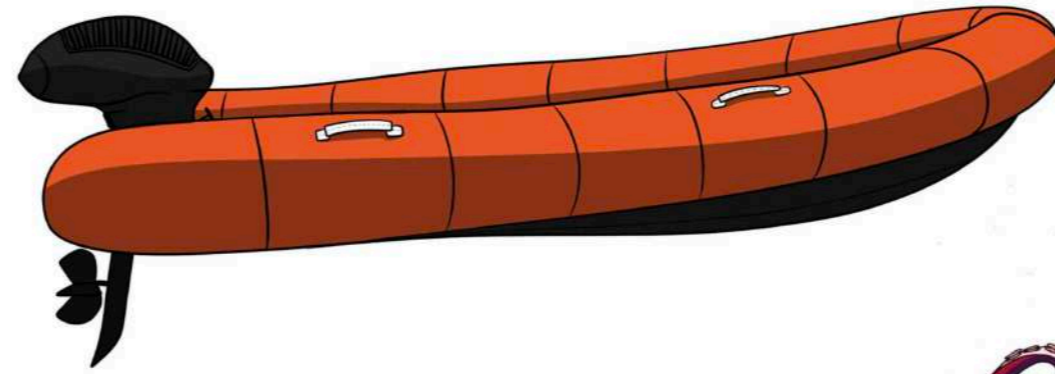


Mise en volume du personnage cartoon

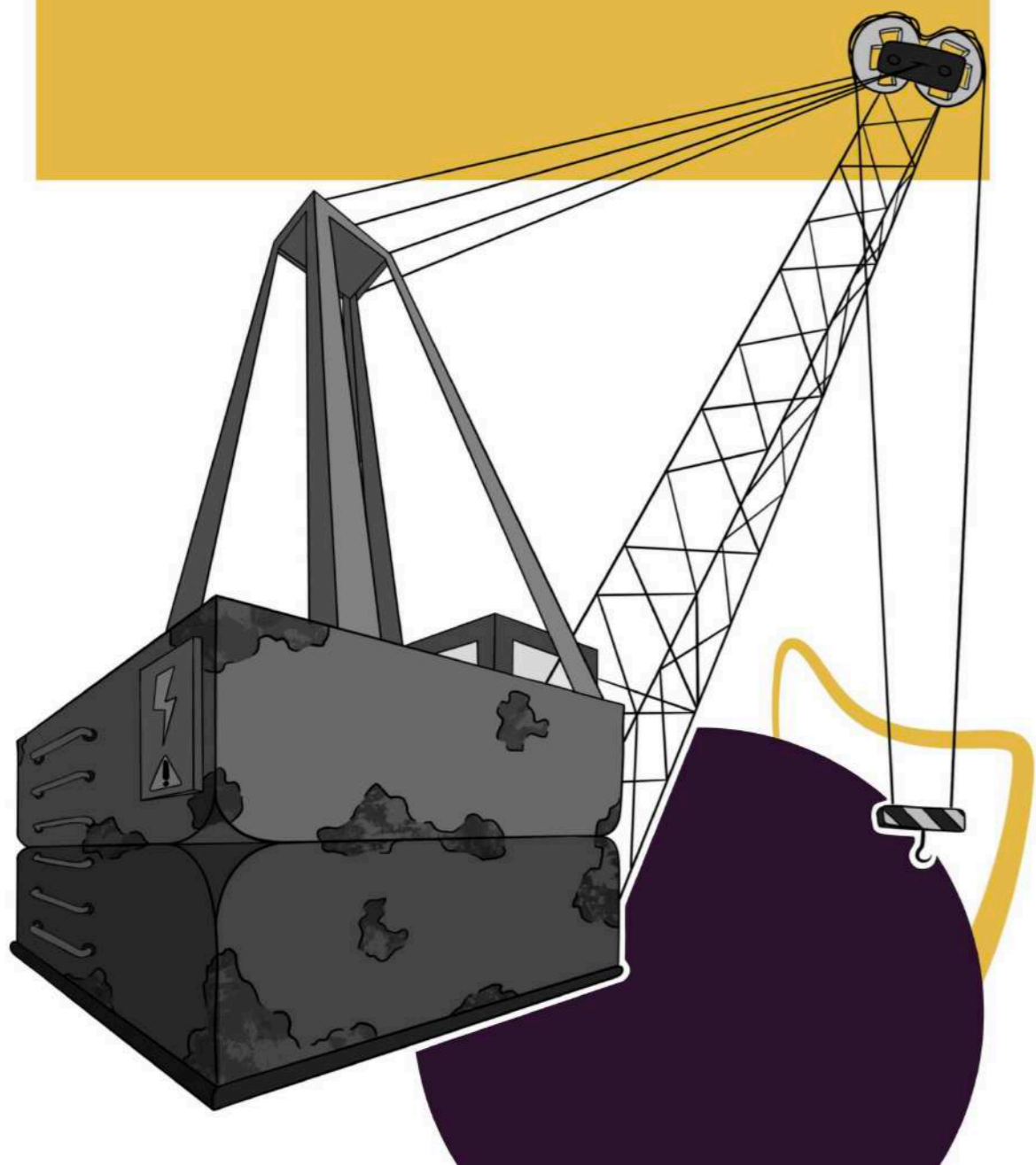


# Projet isométrique

Le projet consistait à créer un set design isométrique sur le thème d'Halloween. J'ai imaginé une plateforme pétrolière attaquée par le kraken. Ma maquette a été conçue au dessin traditionnel et la colorisation au digital.

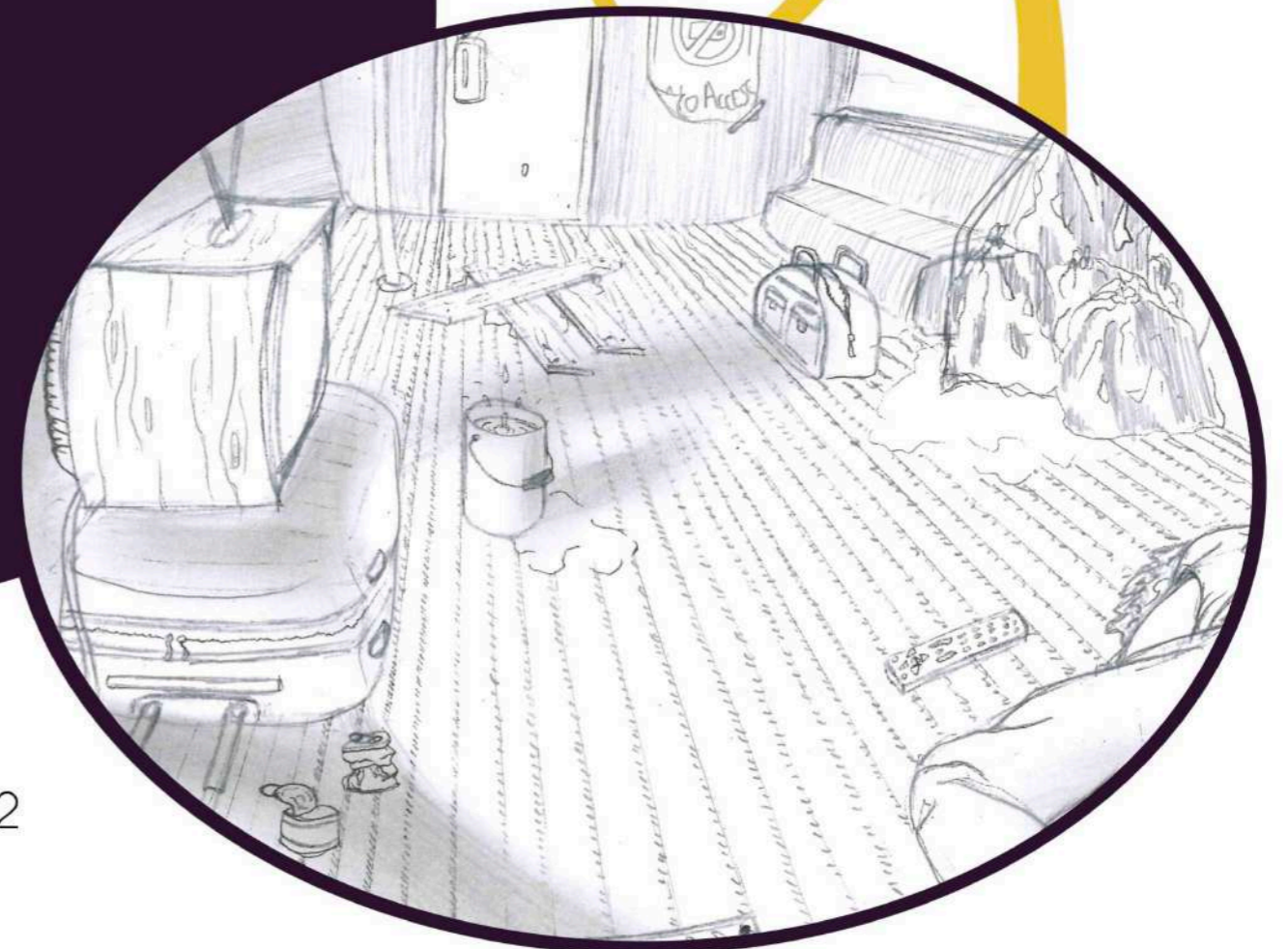
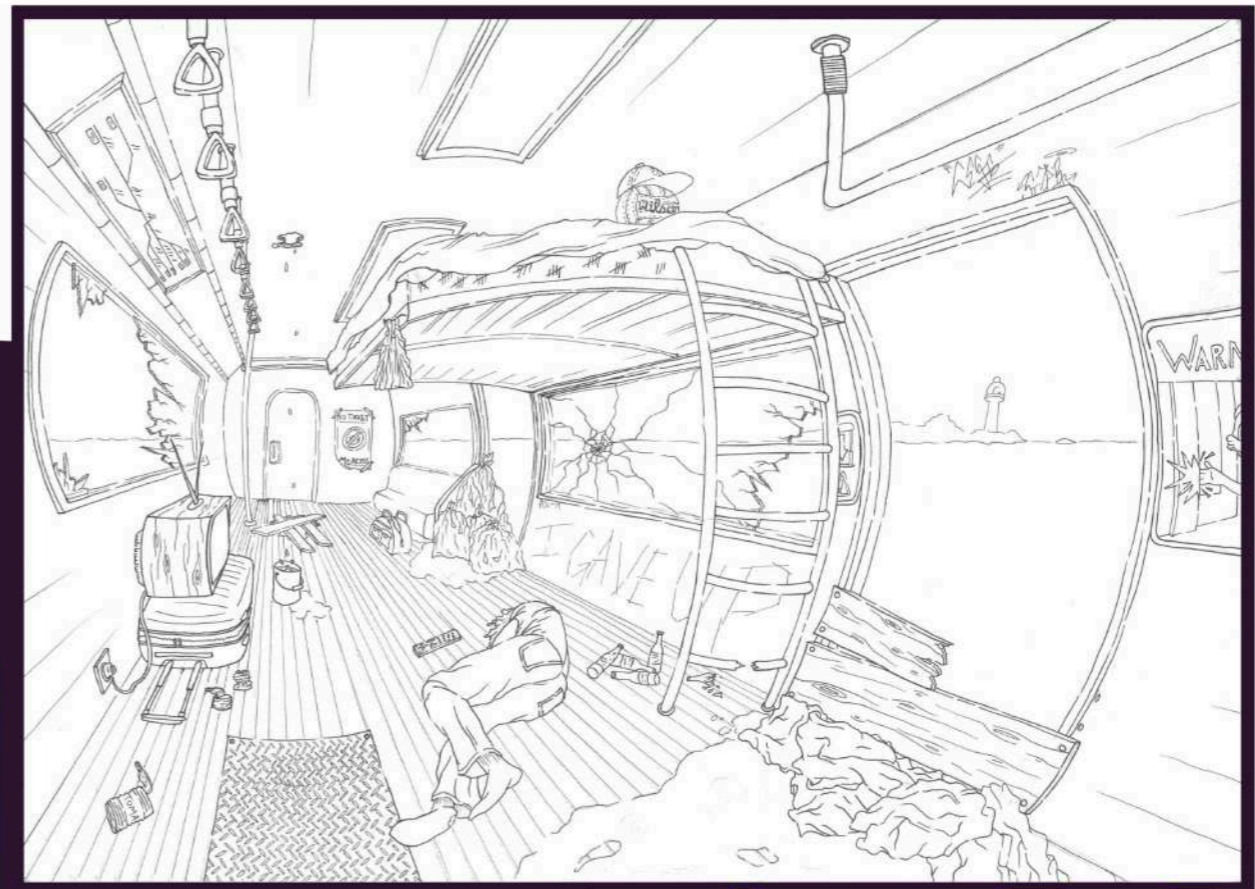
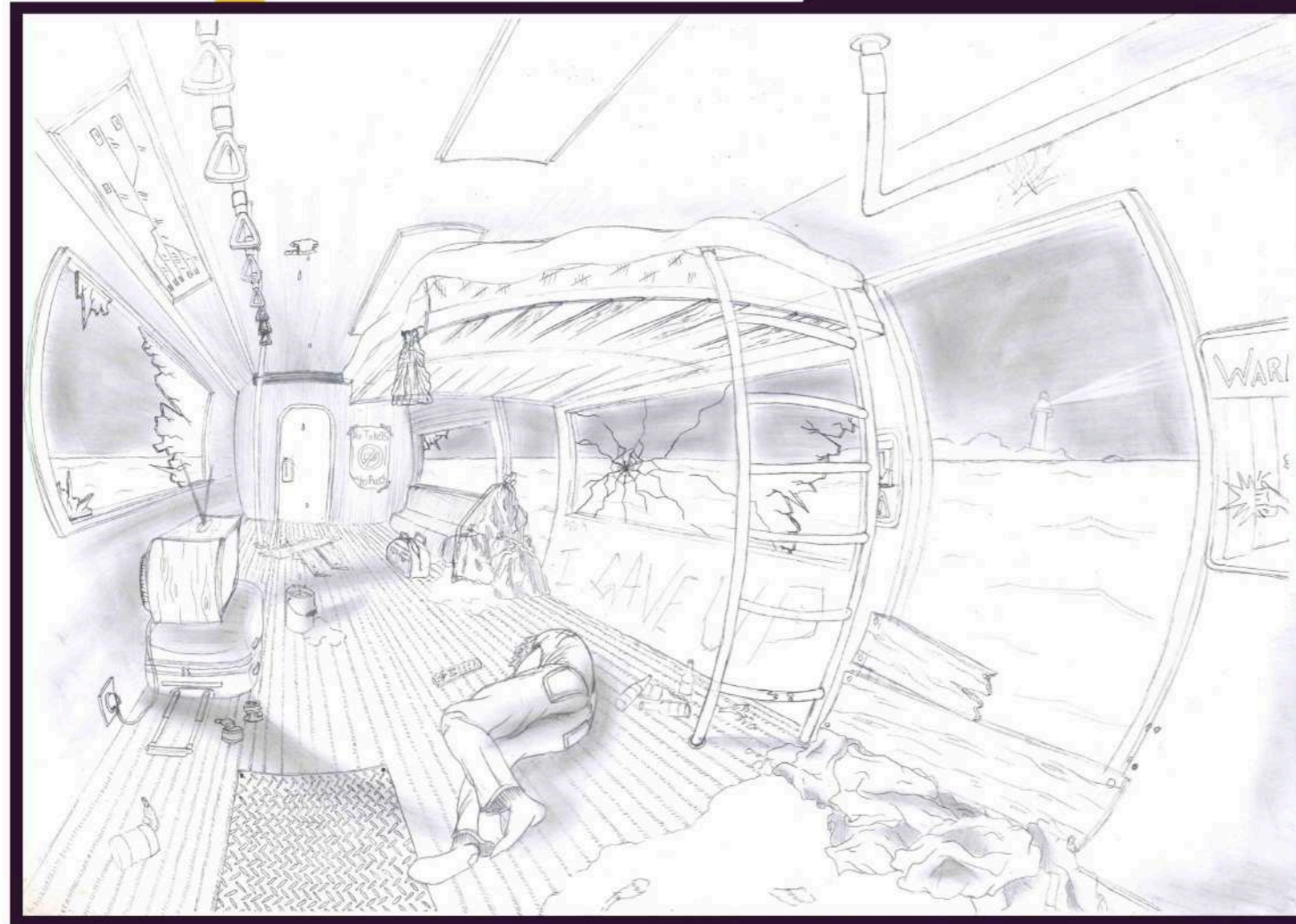


À travers ma colorisation, je voulais rendre une ambiance angoissante.  
J'ai essayé de la traduire par l'omniprésence des tentacules qui viennent assiéger la plate-forme, et par la violence de la tempête en pleine mer.  
Les points de lumière viennent contraster et montrer l'obscurité générale de la scène.

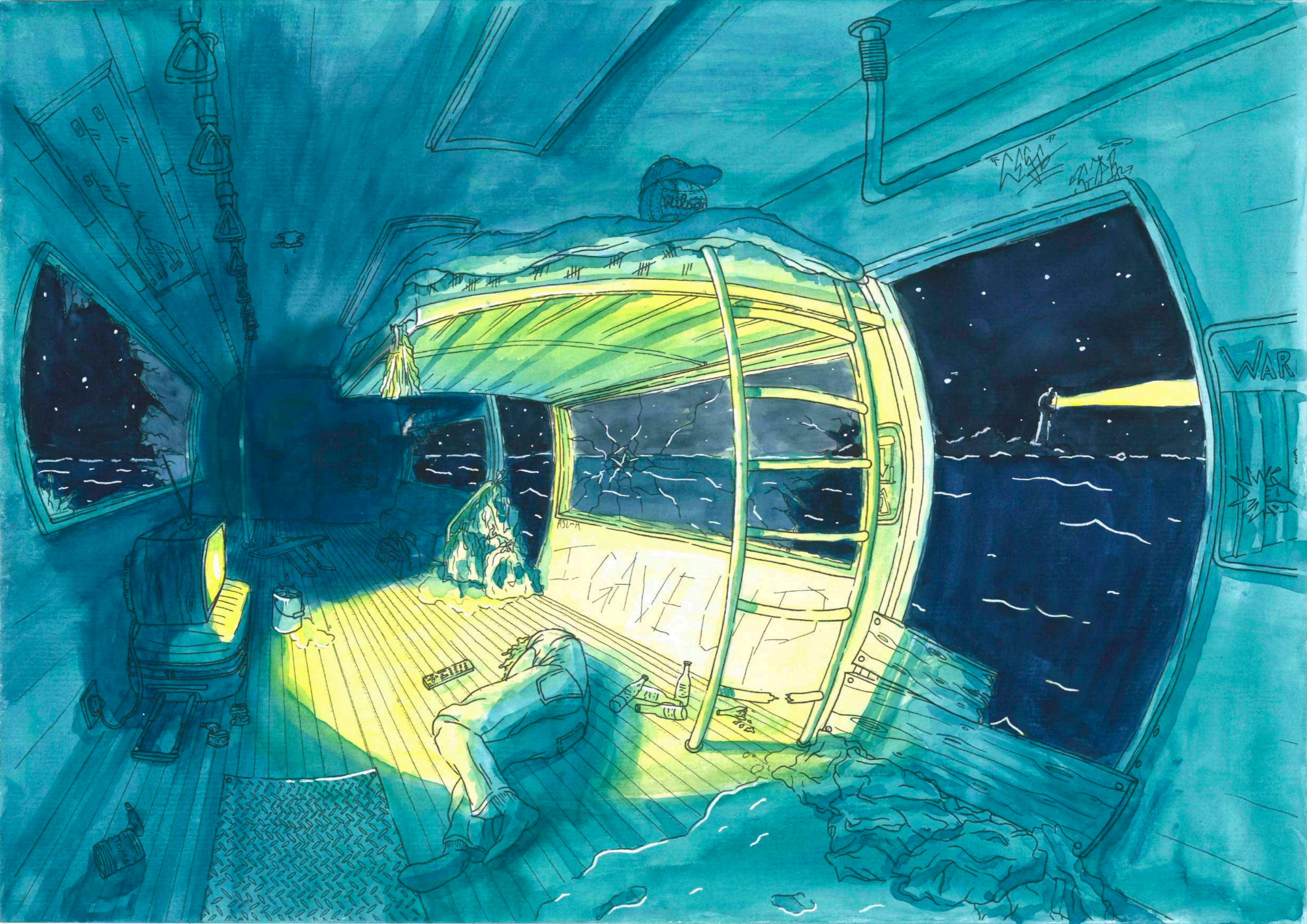


# La chambre

Créer une chambre à l'aquarelle, projet libre.

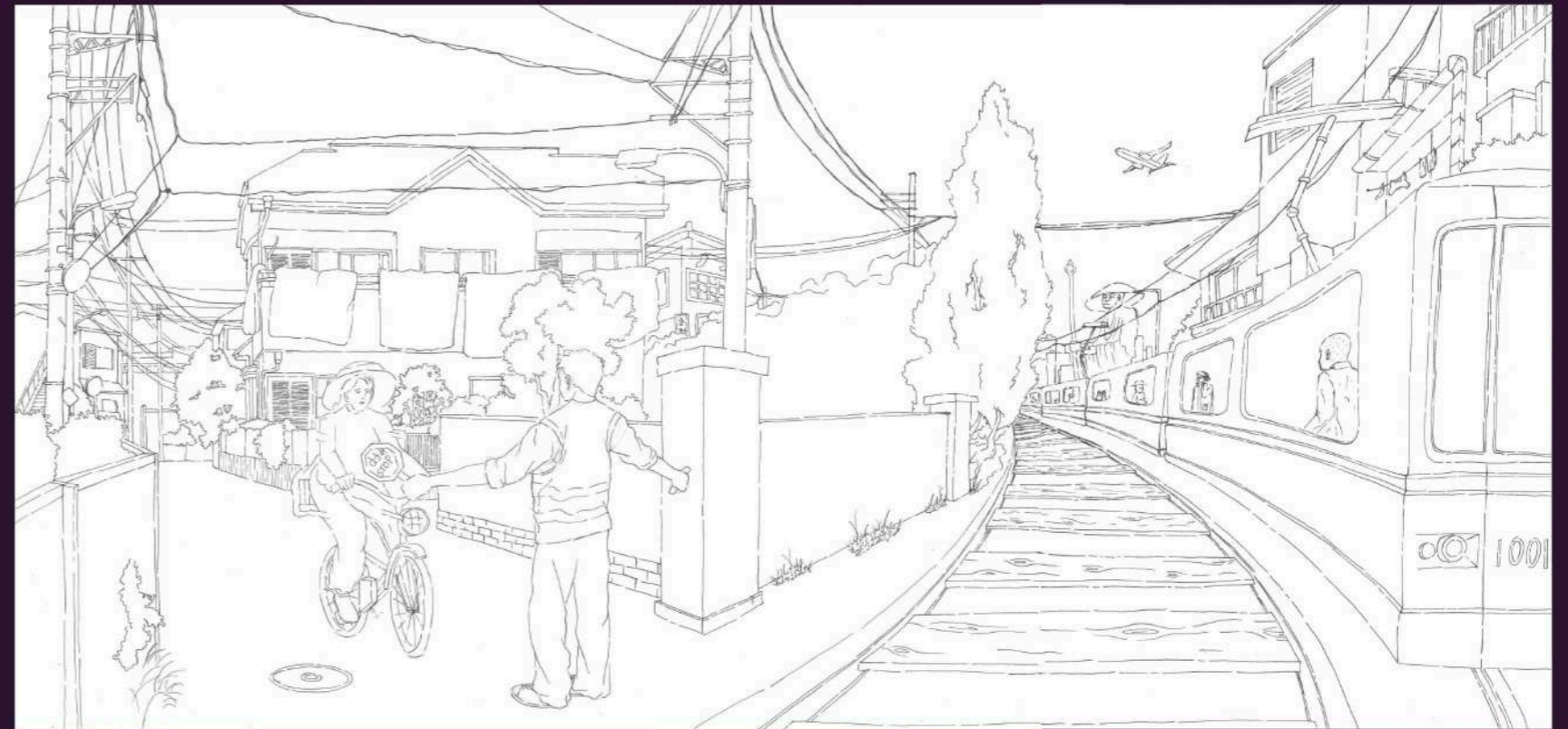


J'avais envie de donner une ambiance oppressante à ma chambre. Montrer que la solitude mène souvent à l'abandon. Sur cette illustration, 2 sources de lumière sont présentes, mais une seule est atteignable.

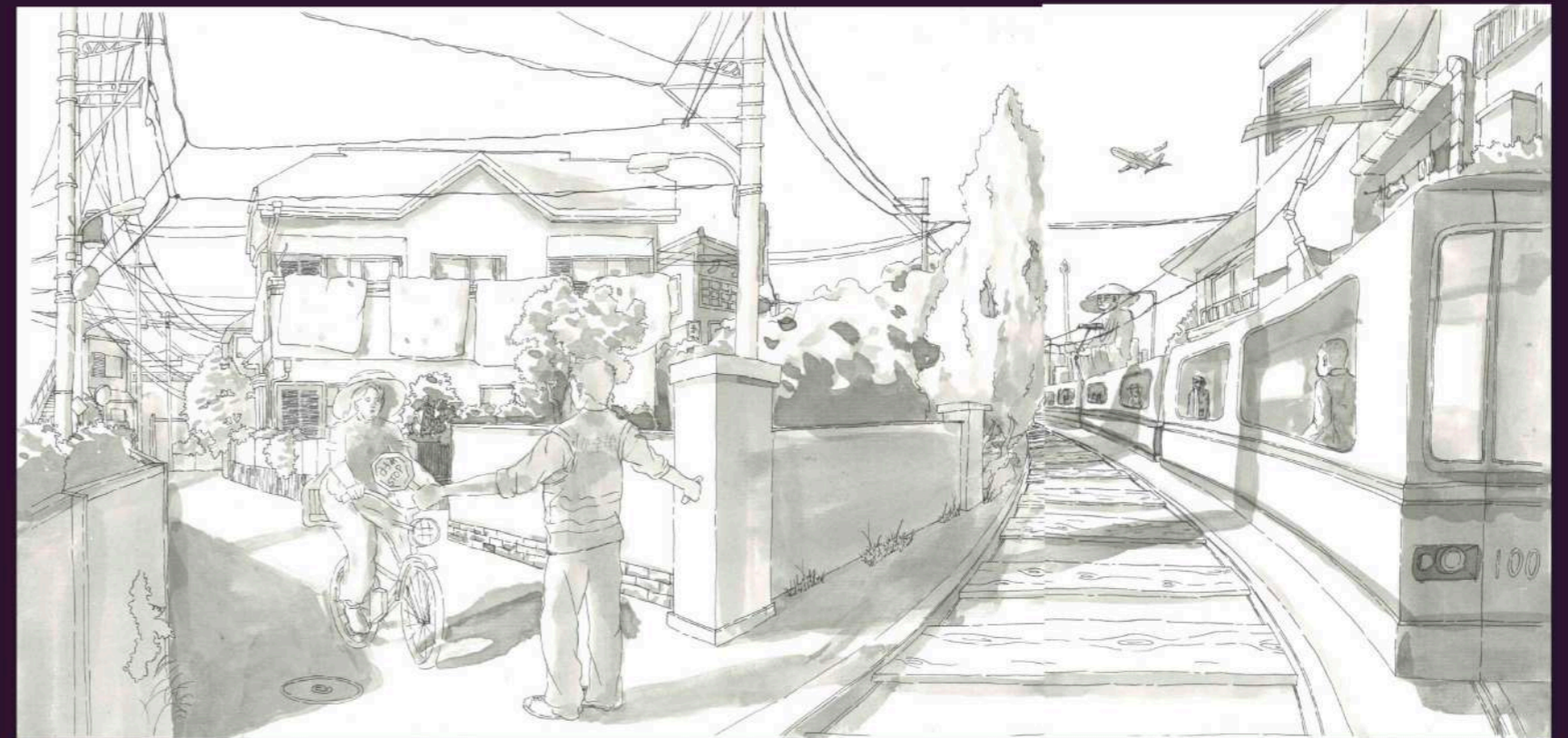


# Panorama du Japon

Ici, l'exercice était d'imaginer une rue japonaise à partir d'une image de référence commune.



Valeurs de gris à l'encre de Chine.



ビーストモード

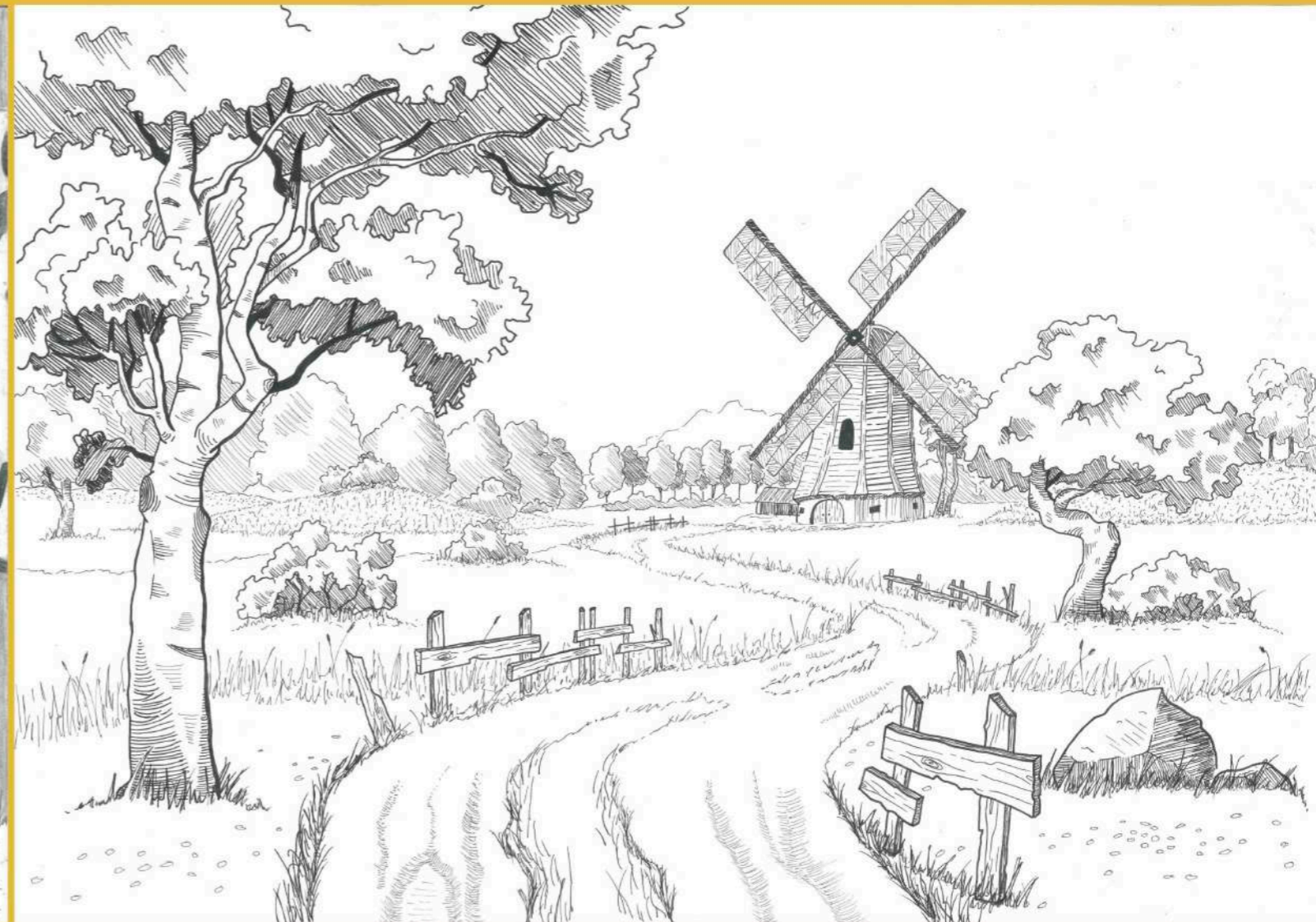
Colorisation digitale.



# Ville et campagne



Illustration d'une ville rétro-futuriste divisée en plusieurs districts, du plus riche au plus pauvre.

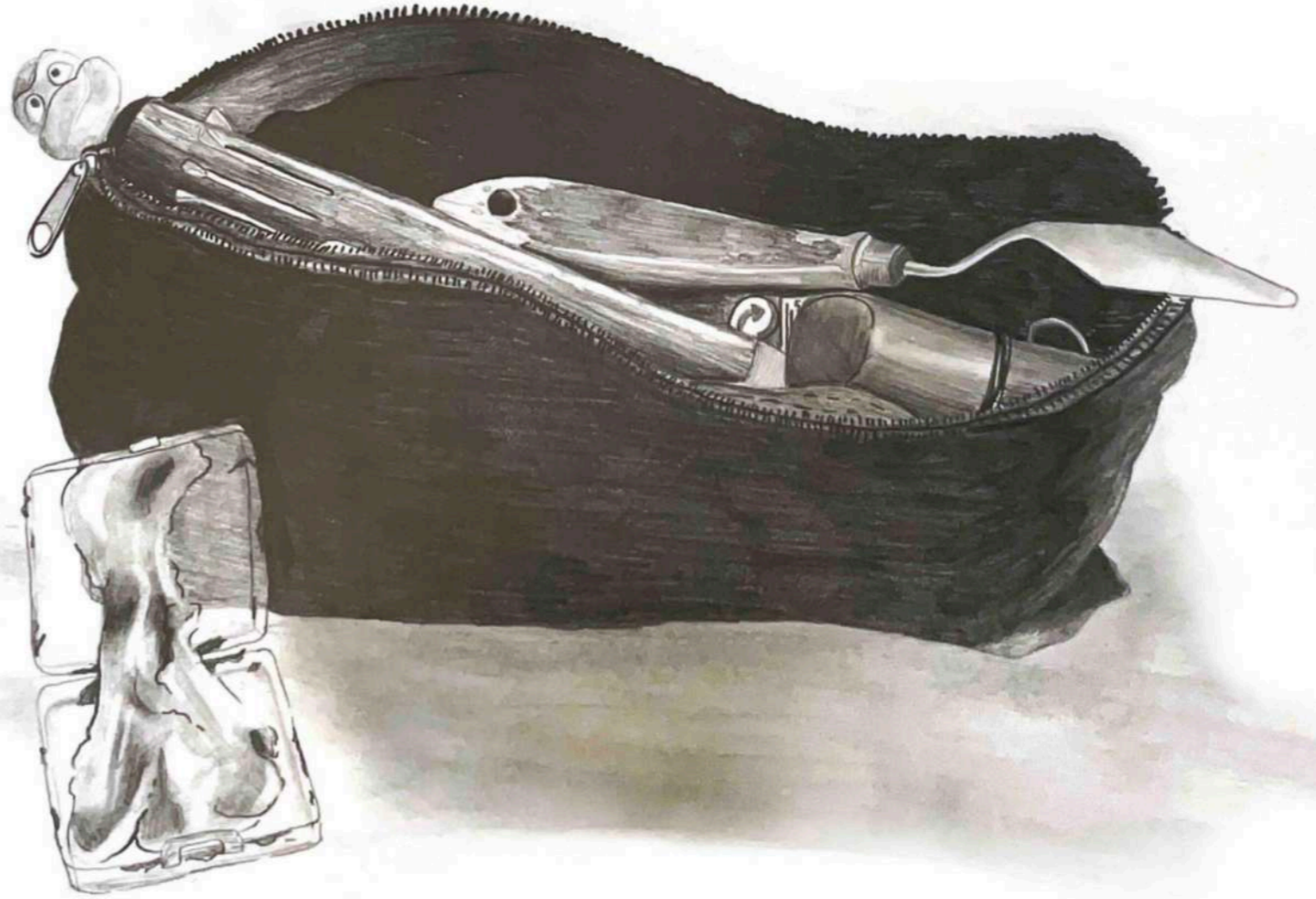


Entraînement à la perspective thermique. Illustration réalisée avant la forêt, pour prendre en main la végétation.

# Dessin d'analyse



Recherche  
animalière à l'encre  
de Chine



Trousse au crayon de bois - Temps limité 2h30

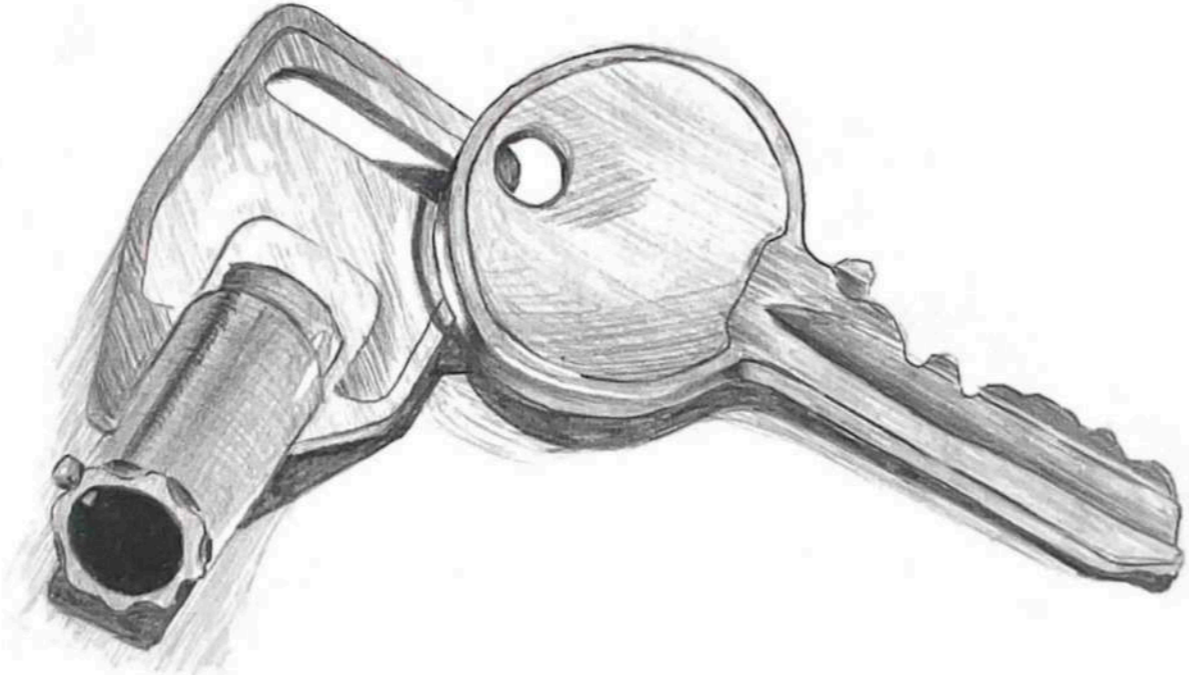
Lego aux crayons de couleur



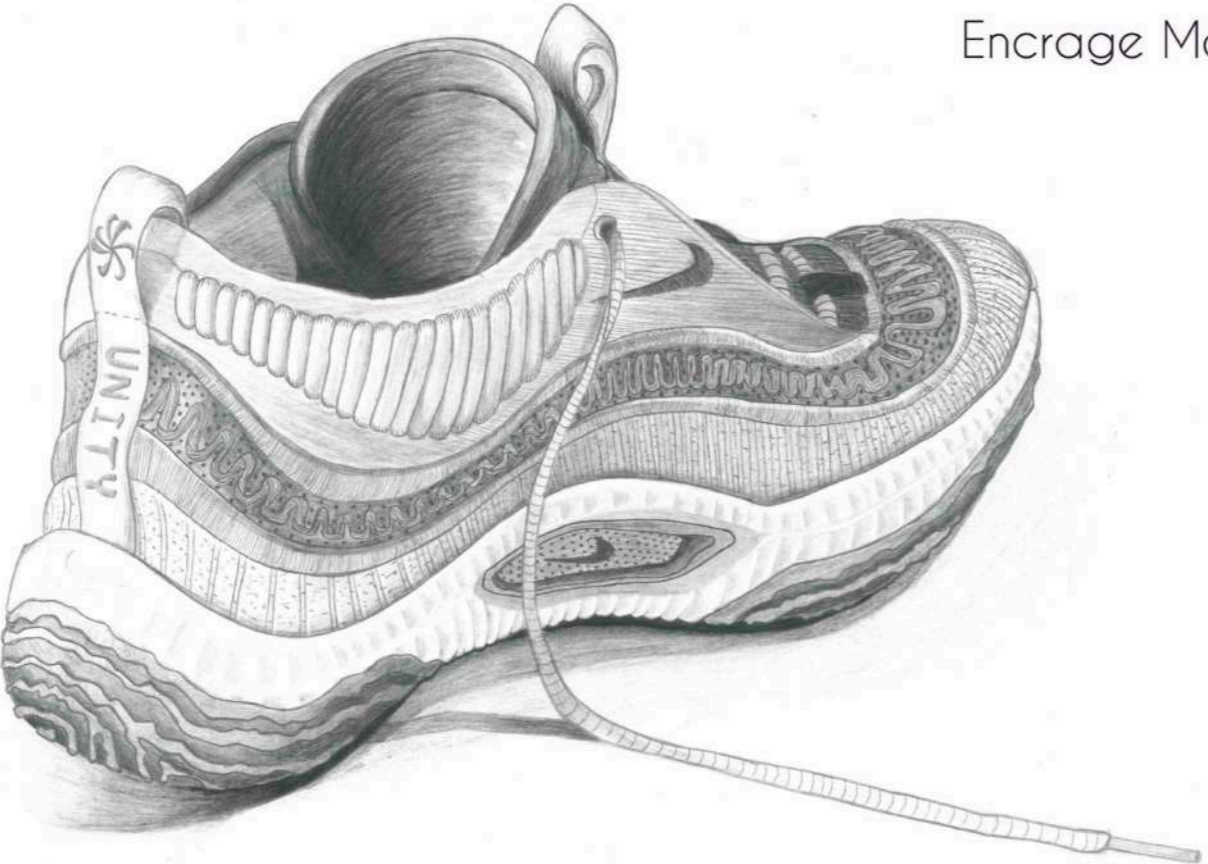
Étude d'un crâne



Gouache



Encrage Moebius

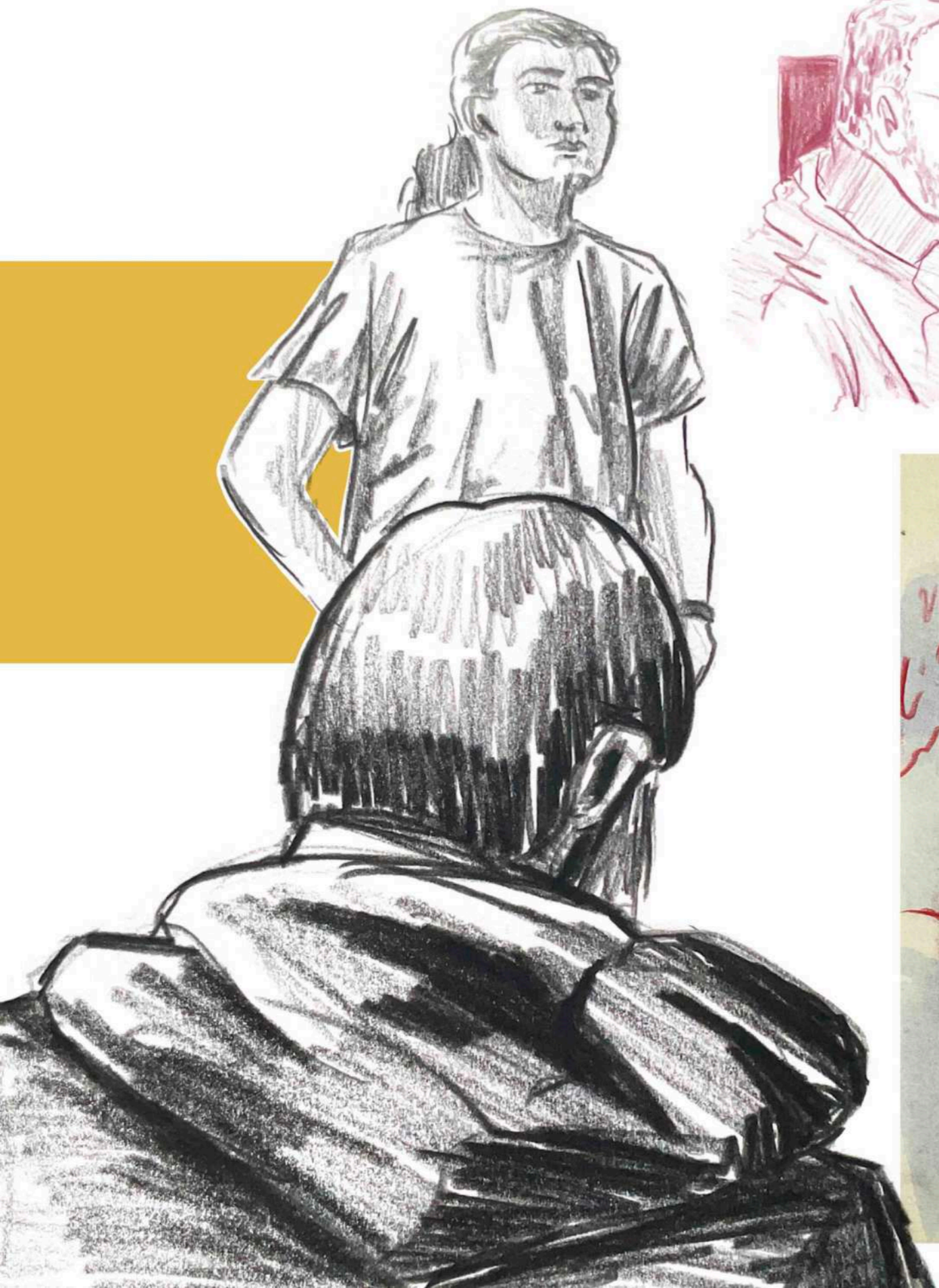


Nature morte : crayon de bois / acrylique

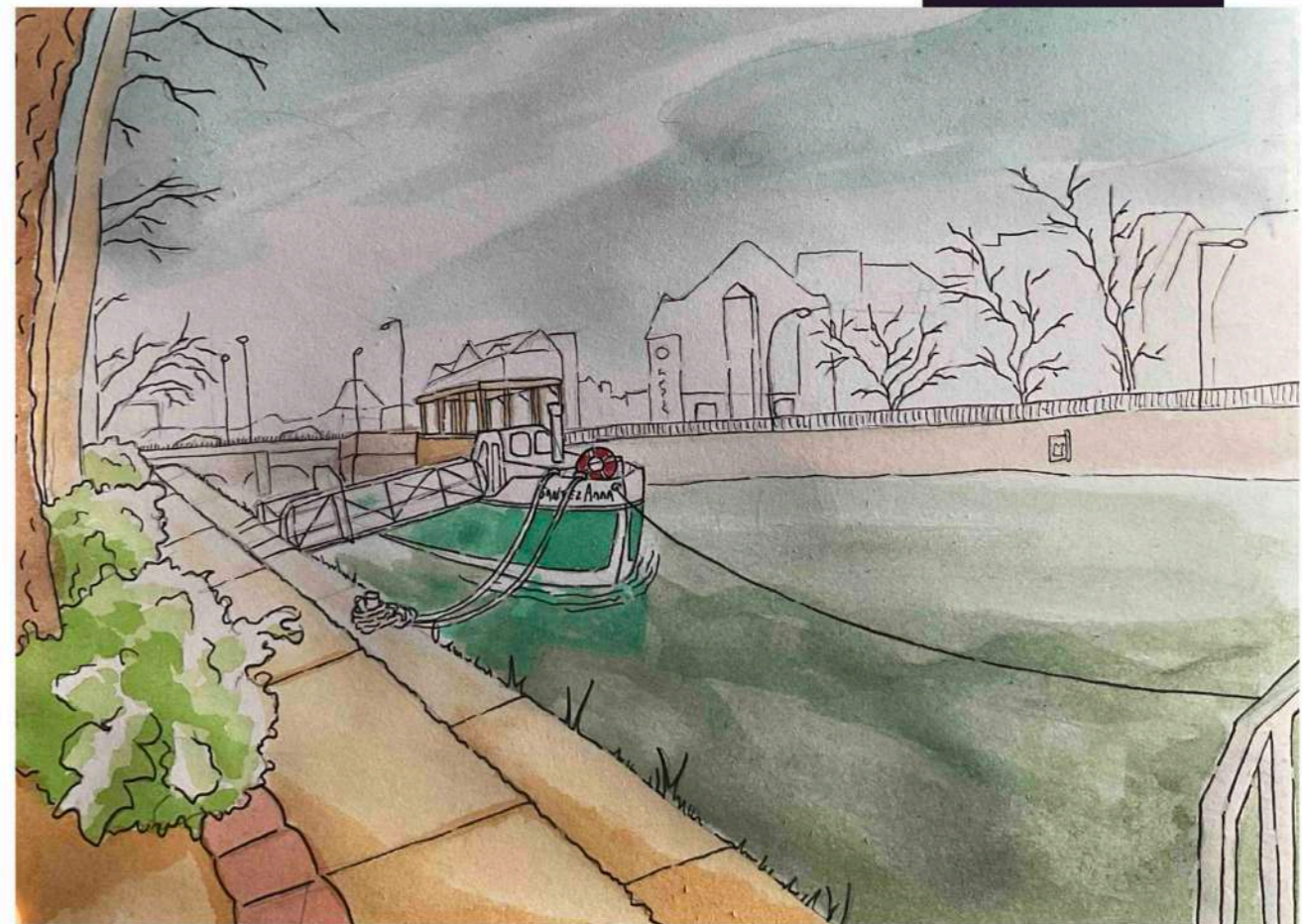


# Dessin d'observation

7 à 10 minutes



7 à 10 minutes



15 minutes



Merci pour votre temps.  
Mes contacts :  
06 75 46 95 39  
[tanguy.besnard29@hotmail.fr](mailto:tanguy.besnard29@hotmail.fr)

